

ELGER ESSER

BIBLIOGRAPHY

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES

GROUP EXHIBITION CATALOGUES

PUBLICATIONS

ELGER ESSER

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES

Elger Esser. Morgenland.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2017

Elger Esser. Combray.
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2016.

Elger Esser. Zeitigen.
Pia Müller-Tamm/Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe (ed.),
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2016.

Elger Esser. Nocturnes à Giverny.
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2012.

Elger Esser. Wrecks.
Elger Esser (ed.),
self-published, Düsseldorf 2009.

Elger Esser. Eigenzeit.
Kunstmuseum Stuttgart (ed.), Schirmer/
Mosel Verlag, Munich 2009.

*Elger Esser. Ansichten/Views/Vues: Bilder
aus dem Archiv.*
Text by Alexander Pühringer,
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2008.

Elger Esser & Bae, Bien-U.
Gana Art Center, the 6th Photo Festival,
Seoul (ed.), Gana Art Publisher, Seoul
2006.

Elger Esser. Cap d'Antifer – Étretat.
With excerpts from the correspondence
between Flaubert and Maupassant (1877)
and an essay by Peter Foos.
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2002.

*Olivo Barbieri – Elger Esser: Cityscapes /
Landscapes.* Palazzo delle Papesse Centro
Arte Contemporanea, Siena (ed.), Silvana
Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Milan
2002.

Elger Esser. Marne + Loire.
Galleria d'Arte Moderna – Villa delle Rose,
Bologna (ed.), Edizioni Pendragon, Bologna
2001.

Elger Esser/Manfred Esser. *Nach Italien.*
Kehrer Verlag, Heidelberg 2000

Elger Esser. *Vedutas and Landscapes* 1996–
2000.
Text by Rupert Pfab and a conversation
between Elger Esser and Georg Elben,
Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2000.

Elger Esser. *Veduten und Landschaften.*
Text by Rupert Pfab. Kunstverein Siegen
(ed.), Siegen 1998.

Elger Esser. *Posed Spaces.*
Kulturforum Alte Post Neuss (ed.), text by
Kerstin Stremmel, Neuss 1998.

ELGER ESSER

GROUP EXHIBITION CATALOGUES

Bernd, Hilla and the Others – Photography from Düsseldorf
Huis Marseille Museum voor Fotografie
Amsterdam, 2018

Entfesselte Natur – Das Bild der Katastrophe seit 1600
Hamburger Kunsthalle, 2018

The Pulse of the Body – Uses and Representations of Space
BombasGens Centre D'Art, Valencia.
Per Amor a L'Art Collection, 2018

Paysages Français – Une aventure photographique 1984–2017.
{BnF Éditions, Paris 2017

The Sonnabend Collection Part 2, Half a Century of European and American Art, Fundação de Serralves, Porto 2018

Lichtempfindlich. Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Schaufler. Schauwerk Sindelfingen, Editor: Kehrer Verlag 2018

Wohin das Auge reicht. Neue Einblicke in die Sammlung Würth. Kunsthalle Würth Schwäbisch Hall. Swiridoff Verlag 2018

Luther und die Avantgarde. Zeitgenössische Kunst im alten Gefängnis Wittenberg. Hrsg. Walter Smerling; Wienand Verlag, Köln 2017

Wasser, Wolken, Wind: Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Sammlung Würth. Text Martin Roth; Beate Elsen-Schwedler. C. Sylvia Weber (ed.), Swiridoff Verlag, Künzelsau 2016.

Split – Spiegel, Licht, Reflexion.
The Schaufler Foundation, Schauwerk Sindelfingen, Christiane Schaufler-Münch, Barbara Bergmann, Svenja Frank (ed.), Kerber Verlag, Bielefeld 2016.

Langmatt, Licht, Libellen. Impressionismus gestern und heute. Text Markus Stegmann, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016.

Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Albert Lutz (ed.), Museum Rietberg, Zurich 2016.

Magical Surfaces: The Uncanny in Contemporary Photography. Ziba Ardalán (ed.), Parasol unit foundation for contemporary art, London 2016.

Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains. Musée des impressionnismes Giverny (ed.), Filigranes Éditions, Trézélan 2015.

Landscape in my Mind. Ingrid Brugger; Florian Steininger (ed.), Verlag moderner Kunst, Bad Vöslau 2015.

Landmark: The Fields of Landscape Photography. William A. Ewing. Thames and Hudson, New York 2014.

Old School. Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst. Anette Hüsich; Natascha Driever (ed.), Kunsthalle zu Kiel 2013.

Disaster / The End of Days. Galerie Thaddaeus Ropac (ed.), Paris/Salzburg 2013.

ELGER ESSER

GROUP EXHIBITION CATALOGUES

Im Schein des Unendlichen - Romantik und Gegenwart. Museum Sinclair-Haus, Altana Kulturstiftung (ed.), Bad Homburg 2012/13.

Kalte Rinden - Seltene Erden: Die Landschaft in der Gegenwartskunst - 12 Positionen. Stadtgalerie Kiel, Märkisches Museum Witten, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (ed.), Bielefeld 2012.

Eaux précieuses – Eaux sauvages. Galerie d'art du Conseil général, Hôtel de Castillon, Aix-en-Provence, Agnès de Gouvion Saint-Cyr (ed.), Silvana Editoriale, Milan 2012.

Elger Esser. Adrian Giacomelli, in: Religion und Riten. DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main 2012.

Ileana Sonnabend. An Italian Portrait. Antonio Homem, Philip Rylands, The Solomon R. Guggenheim Foundation (ed.), Peggy Guggenheim Collection, Venice 2011.

Les Territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire. Publié par les éditions d'art Somogy. Text by Agnès de Gouvion Saint-Cyr and Annette Haudiquet, the director of the musée d'Art moderne André Malraux - MuMa. Paris 2011.

Die Sammlung. Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf (ed.), Freiburg i.Br. 2011.

Viaggio in Italia. Sguardi internazionali sull'Italia contemporanea. Ludovico Pratesi, Benedetta Carpi De Resmini, Gli ori, Pistoia 2010-2011.

Der rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie. Werner Lippert und Christoph Schaden (ed.), NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf 2010.

Schauwerk Sindelfingen. 100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen. Peter Schaufler, Barbara Bergmann (ed.), DuMont Buchverlag, Cologne 2010.

Voyages pittoresques: Normandie 1820–2009. Dario Cimorelli, Silvana Editoriale Spa, Milan 2009.

Schenkung Thaddaeus Ropac. Museum der Moderne Salzburg (ed.), Weitra 2009.

Die Düsseldorfer Schule. Photographie aus der Sammlung Lothar Schirmer. Bayerische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.

Tago-Mago. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Galería Fúcares, Madrid/Almagro (ed.), 2009.

Les Rencontres d'Arles Photographie 2009. 40 Edition, Arles 2009.

True North. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2008.

Objectivités – La photographie à Düsseldorf. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris, K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2008.

ELGER ESSER

GROUP EXHIBITION CATALOGUES

Stille Landschaften – Fotografie/
Videokunst. Städtische Galerie
Lüdenscheid, Hilke Gesine Möller (ed.),
Lüdenscheid 2008.

BESart, Banco Espírito Santo Collection
– The Present: An Infinite Dimension.
Museu Colecao Berardo, Expoactual (ed.),
Museu Colecao Berardo, Lisabon 2008.

How to look at Venice? Comune di Venezia,
Galleria Contemporaneo (ed.), Dario De
Bastiani Editore, Vittorio Veneto TV 2008.

Guggenheim Collection: 1940s to Now.
National Gallery of Victoria, Melbourne /
Solomon R. Guggenheim Foundation, New
York (ed.), Melbourne 2007.

Seestücke. Von Max Beckmann bis Gerhard
Richter. Hamburger Kunsthalle, Felix
Krämer, Martin Faass, Hubertus Gaßner
(ed.), Hirmer Verlag, Munich 2007.

Foto.Kunst. Edition Sammlung Essl (ed.),
Vienna 2007.

berlin_nl, eine Auswahl aus der KPN-
Kunstsammlung. Niederländische
Botschaft Berlin, KPN Kunstzaken (ed.),
Den Haag 2007.
Tripp and Friends. Galerie ABTart, Stuttgart
(ed.), Stuttgart 2007.

Fotokunst aus 60 Jahren – Kunst aus NRW
unterwegs. Museum der Stadt Ratingen
(ed.), Ratingen 2006.

Room with a view. De Bouwfonds Kunst-
collectie, Gemeentemuseum The Hague.
Bouwfonds art collection, Hoevelaken (ed.),
Amsterdam 2006.

Landschaft als Metapher, Peter Weiermair,
Ursula Blickle Stiftung (ed.), Kraichtal-
Unteröwisheim 2005.

Memoria y tiempo - Coleccionar fotografía
hoy, Fundación Foto colectania (ed.),
Barcelona 2005.

Intuition/(Im)Precision. Galerie Thaddaeus
Ropac (ed.), Salzburg / Paris 2004.

Vagues. Hommages et digressions. Vol. 2.
Somogy Editions d'Art, Musée Malraux
(ed.), Paris 2004.

Moving Pictures: Contemporary
Photography and Video from the
Guggenheim

Museum Collections. The Solomon R.
Guggenheim Foundation, New York (ed.),
Guggenheim Museum Publications, New
York 2003.

heute bis jetzt: Zeitgenössische Fotografie
aus Düsseldorf (Teil 2). Stiftung museum
kunst palast, Düsseldorf (ed.), Schirmer/
Mosel Verlag, Munich 2002.

In Szene gesetzt – Architektur in der
Fotografie der Gegenwart. Götz Adriani,
Museum für Neue Kunst | ZKM Karlsruhe
(ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit
2002.

Now, What is Photo. Gana Art Center, 2002
Photo Festival, Seoul (ed.), Gana Art
Publisher, Seoul 2002.

The Beach. Windsor Real Estate Inc.,
Florida (ed.), Florida 2002.

ELGER ESSER

GROUP EXHIBITION CATALOGUES

Images au Centre_01: Photographie contemporaine, Architecture et paysages. Centre des monuments nationaux/ Monum, Éditions du patrimoine, Images au Centre (ed.), a conversation between Elger Esser and Georg Elben, Paris 2001.

Ohne Zögern / without hesitation – Die Sammlung Olbricht Teil 2. Wolfgang Schoppmann, Peter Friese, Eva Schmidt (ed.), Neues Museum Weserburg, GAK Bremen 2001.

From the Dark Room. Michael Hue-Williams Fine Art Ltd, London (ed.), London 2001.

Friesland is... Fries Museum, Leeuwarden (ed.), text by Wim van Sinderen, Leeuwarden 2000.

The Sea and The Sky. Beaver College Art Gallery, Glenside, Pennsylvania, The Royal Hiberian Academy, Dublin, text by Susan Stewart, Beaver College Art Gallery 2000.

Insight Out – Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie. Barbara Hofmann, Kunstraum Innsbruck (ed.), Stemmler Publishers / Edition Stemmler, Zurich / New York 1999.

Mit dem Auge des Photographen – Landschaftsphotographie im Südwesten. Kunststiftung Hohenkarpfen, Städtische Galerie Tuttlingen (ed.), Tuttlingen 1998

ELGER ESSER

PUBLICATIONS

EyesOpen! Number 10. Habitat.
Associazione Culturale, Milano 2018.
pp. 52–61. Text: Alessandra Klimciuk

Reliefs Sommets, No. 8, Portfolio.
Vedutas pp. 104–115, 2018

Power of Art: Cleveland Clinic Collection,
p. 19. 2018

Museum. Museumtijdschrift Kunst.
Erfgoed & Design. Nr 2. 2018. pp. 36-41.
Text: Door Frits de Coninck

Mois de la Photo. Grand Paris. 2017. Actes
Sud, Paris 2017. pp 231-235

*Neue Düsseldorfer Kunstszene in 70
Portraits*. Helga Meister (ed.), Wienand
Verlag, Köln 2017.

Embracing the Contemporary. The Keith L.
and Katherine Sachs Collection.
Philadelphia Museum of Art. Text by Anna
Vallye. Philadelphia 2016. pp. 82-83

Homeward. Selections from the Wieland
Collection. The Wieland Collection (ed.),
Atlanta 2016.

Elger Esser – Irides. Florian Steininger,
PARNASS Verlag, Wien 03/2015, pp. 138–
139.

Landschaften sind wie Seelenzustände.
Marc Peschke, PhotoKlassik. Das Magazin
für aktuelle analoge Fotografie, IV.2015,
pp. 72-75.

Die Farbe der Sehnsucht. Max Rauner, ZEIT
Wissen 5/15: Gedanken lesen,
pp. 88-96.

*Elger Essers Bilder atmen die Schönheit der
Natur*. Frank Joss, Züricher Bahnhof-
strasse, 2/2015, pp. 30-38.

A man walks into a bar ... jokes & postcards.
Franziska Sperling, Johannes Sperling
(ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2014.

Traumstück: Verwünschenes Rom. Die
betörenden Fotografien des Elger Esser.
Lisa Zeitz, Die Zeit no.35, 21.08.2014, p. 46.

Grand angle: Elger Esser. *Connaissance des
Arts Photo*, June - September 2013, No. 31,
pp. 90-91.

Wir schreiben Kunstgeschichten. Annette
Bosetti, Marina Schuster, Beat Wismer
(ed.), Düsseldorf 2013.

*Analog und Digital - Techniken und Kunst
der Fotografie*. Paul Good (ed.), [Published
on the occasion of ‚Drittes Ragazer
Herbstgespräch‘ 2012]. Zurich/Bad Ragaz
2013.

*Zwischen Farbe und Form: 60 Jahre Kunst
in und aus Baden-Württemberg*. Karin von
Maur, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart
2013, pp. 262-263.

*Mensch, Paul! Paul Good zum 70.
Geburtstag*. Paul-Lukas und Christoph
Good (ed.), Lachen/Bad Ragaz 2012.

*Projet pour l'art contemporain 10 ans
d'acquisitions*. Société des Amis du Musée
national d'art moderne - Centre Pompidou
(ed.). Paris 2012.

Artists' Postcards: A Compendium. Jeremy
Cooper, London 2012.

ELGER ESSER

PUBLICATIONS

Monet by moonlight. Arts&Books Sunday supplement to Los Angeles Times, 30.09.2012, p. E2.

Insert. Elger Esser/Wrecks. Untitled 004, Herbst 2012, pp. 89-130.

Elger Essers Landschaftsfotografie: Sehnsucht nach der verlorenen Zeit. Brigitte Ulmer, Neue Zürcher Zeitung, 19. Juni 2012, Nr. 140, p 17.

Düsseldorf: l'École des prix d'Excellence. polka # 17, Polka Magazine, March - April, Paris 2012, pp. 148-150.

Elger Esser. Owen Craven, Artist Profile, issue 17, 2011, pp. 94-99.

Dies ist ein italienisches Porträt. Lisa Zeitz, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 31st July 2011, No. 30, p. 45.

Aiwasowski Maler des Meeres. Ingrid Bruggen, Lisa Kreil (ed.), Hatje Cantz, Ostfildern 2011, pp. 67-73.

Wenn das Herz denken könnte, würde es stillstehen. Elger Esser trifft Hubertus von Amelunxen. Untitled 001, Sommer 2011, pp. 106-119.

Villa Massimo. Deutsche Akademie Rom 1910 - 2010. Joachim Blüher (ed.), Wienand Verlag, Cologne 2010.

Starburst: Color Photography in America 1970-1980. Kevin Moore (ed.), text James Crump and Leo Rubinfien, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2010, pp. 42-48.

„...but, where is Bari?“ Percorso nell'arte contemporanea. La Galleria Bonomo dal 1971. A Journey in contemporary art. The Bonomo Gallery since 1971. Umberto Allemandi, Turin 2010.

Das Komische der Ideen. Nachgestellte Haltungen: ein Mediacrossover zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Andrea Gnam, Neue Zürcher Zeitung / international issue, 13th February 2010, No. 36, p. 21.

Yes to all. A private collection 2010. Birgid Hanson (ed.), Salzburg 2010.

Ein Magazin über Orte, No. 7 Sommer/ Summer 2010, p. 09.

Photobiennale 2010. Eighth International Month of Photography in Moscow. House of Photography (ed.), Moscow, 2010, pp. 160-161, 236.

Sightseeing. Ann Shelton, Hanna Scott (ed.), Rim Books, Auckland 2010.

Elger Esser – Eigenzeit. Martin Blättner, Kunstforum No. 201, March / April 2010, pp. 338-339.

Chronik 2006-2009. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (ed.), Karlsruhe 2009.

Die Düsseldorfer Photoschule. Lothar Schirmer (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.

Elger Esser. Galleria Alessandra Bonomo, Marco Meneguzzo, Artforum May 2009, p. 254.

ELGER ESSER

PUBLICATIONS

Verschwindende Landschaften. Nadine Barth (ed.), DuMont Buchverlag, Cologne 2008.

Artention – Une saison culturelle du land de Rhénanie du Nord-Westphalie 2008/2009. Armin Zweite, Land Nordrhein-Westfalen (ed.), Verlag K-West, Essen 2008.

Neue Arbeiten von Elger Esser – Nachbilder. Thomas W. Kuhn, Kunstforum No. 191 May / June 2008, pp. 332–334.

Interview: Elger Esser. Ralf Hanselle, ProfiFoto – Magazin für professionelle Fotografie. No. 6/2008, pp. 42–46.

Grüsse aus einer anderen Welt. Andrea Gnam, mare No. 70, October / November, dreiviertel verlag & Co KG, Hamburg 2008, pp. 106–107.

Lappland. Jan Peter Tripp. Exhib. Cat. Stiftung Schloss Fachsenfeld Mai/Juni 2007. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2007.

Elger Esser. Bilder gegen das Verschwinden der Welt. Alexander Pühringer, frame the state of the art, March / April 2006, Frame Projects, Vienna 2006, pp. 34–47.

Elger Esser. Paolo Pirona, JULIET art magazine, February / March 2006, p. 77.

Kunstfenster Stadtwerke Lüdenscheid. Stadtwerke Lüdenscheid (ed.), Lüdenscheid 2005.

ART NOW Vol 2 – The new directory to 136 international contemporary artists. Uta Grosenick (ed.), Taschen, Cologne 2005.

Painting Photos. Ein Überblick. frame the state of the art, May / June 2005, Frame Projects, Vienna 2005, pp. 54–55.

Elger Esser – His painterly, evocative photographs elevate unremarkable places to the sublime. Laurie Hurwitz, Art & Auction Magazine. February 2004, pp. 32–36.

anderssehen: Perspektiven des Reisens in der Kunst. Deutsche Gesellschaft für Post- und Telekommunikationsgeschichte, Museumsstiftung Post- und Telekommunikation (ed.), DAS ARCHIV – Magazin für Kommunikationsgeschichte no.3, Frankfurt am Main 2004, pp. 19–25.

Elger Esser – Streng aber poetisch. Lena Maculan, PARNASS Verlag, Vienna 04/2004, pp. 158–161.

Kunstgriffe Helaba. Landesbank Hessen-Thüringen (ed.), DuMont monte Verlag, Cologne 2003.

Subjective realities: works of the Refco collection of contemporary photography. Refco Group Ltd., New York / Chicago (ed.), New York / Chicago 2003.

Yet untitled: Sammlung/Collection Bernd F. Künne. Susanne Pfleger, Thomas Seelig (ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2003.

Elger Esser – How to see Venice. Blind Spot, (issue no. 23), New York 2003.

From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection. The Frances Young Tang Teaching Museum, Art Gallery at Skidmore College (ed.), New York 2002.

ELGER ESSER

PUBLICATIONS

Bilder einer Bank – die Neuerwerbungen. WGZ-Bank Düsseldorf (ed.), Düsseldorf, 2002.

Nouveaux regards: Elger Esser – vues ouvertes sur la nature. Stéphane Corréard, Beaux Arts magazine – Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui? – Paris Musées, Paris 2002, pp. 50–51.

Elger Esser. Guglielmo Gigliotti, tema celeste, January / February 2002, pp. 64–67; (english issue pp. 52–55).

Artist to watch: Photographing Non-places. Hugh Eakin, ARTnews, March 2002, p. 98.

Review: Elger Esser. Daniel Frankel, Artforum international, April 2002, p. 136.

Elger Esser: Artefakte und Natur. Patrick Marcolli, Basler Magazin (issue no. 24), supplement to Basler Zeitung (issue no. 138) 2001, pp. 7–9.

Orte der Sehnsucht. Martin Zollner, fotoMAGAZIN, March 2001, pp. 20–27.

Germania oggi – Arte e mostre a Berlino. Guglielmo Gigliotti, Segno – Attualità Internazionali d'Art Contemporanea, November / December 2001, pp. 26–29.

Nach Italien: Reisebeschreibungen und Fotografien. Manfred Esser, Elger Esser (ed.), Kehrer Verlag, Heidelberg 2000.

Elger Esser. David Crosby, Zoom International magazine, November / December 2000, pp. 40–47.

Elger Esser: Texte zur Kunst – Edition Heft Nr. 33. Texte zur Kunst + Co. KG Verlag, Cologne 1999, pp. 116–117.

Kunst-Stücke: Die Sammlung der deutschen Ausgleichsbank. Georg Elben (ed.), Oktagon Verlag, Cologne 1998.

Diagonal. Zum Thema Brücken. Journal of the University of Siegen, Siegen 1998, p. 118.

Eine Schule des Sehens. Bayerische Hypotheken- und Wechsel-Bank AG, Hannover (ed.), text by Katharina Hegewisch, Hannover 1995.