

ELGER ESSER

BIBLIOGRAFIE (D)

SEITE 2
MONOGRAPHIEN UND KATALOGE VON EINZEL AUSSTELLUNGEN

SEITE 3 – 6
KATALOGE VON GRUPPEN AUSSTELLUNGEN

SEITE 7–10
PUBLIKATIONEN

ELGER ESSER

MONOGRAPHIEN UND KATALOGE VON EINZELAUSSTELLUNGEN

Elger Esser. Die engen Wasser.
Neue Galerie, Haus Beda, Bitburg
Kerber Verlag, Berlin 2024

Elger Esser. Lacus Rubresus.
B. Chauveau éditeur
Narbonne 2024

Elger Esser. Mont-Saint-Michel.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2024

Elger Esser. Morgenland.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2017

Elger Esser. Combray.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2016.

Elger Esser. Zeitigen.
Pia Müller-Tamm/Staatliche Kunsthalle
Karlsruhe (ed.),
Schirmer/Mosel Verlag, München 2016.

Elger Esser. Nocturnes à Giverny.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2012.

Elger Esser. Wrecks. Elger Esser (ed.),
Eigenverlag, Düsseldorf 2009.

Elger Esser. Eigenzeit. Kunstmuseum
Stuttgart (ed.), Schirmer/Mosel Verlag,
München 2009.

*Elger Esser. Ansichten/Views/Vues:
Bilder aus dem Archiv.* Text Alexander
Pühringer, Schirmer/Mosel Verlag,
München 2008.

Elger Esser & Bae, Bien-U. Gana Art Center,
the 6th Photo Festival, Seoul (ed.), Gana
Art Publisher, Seoul 2006.

Elger Esser. Cap d'Antifer – Étretat.
Mit Auszügen aus dem Briefwechsel
zwischen Flaubert und Maupassant, 1877
und einem Essay von Peter Foos.
Schirmer/Mosel Verlag, München 2002.

*Olivo Barbieri – Elger Esser: Cityscapes /
Landscapes.* Palazzo delle Papesse Centro
Arte Contemporanea, Siena (ed.), Silvana
Editoriale Spa, Cinisello Balsamo, Mailand
2002.

Elger Esser. Marne + Loire.
Galleria d'Arte Moderna – Villa delle Rose,
Bologna (ed.), Edizioni Pendragon, Bologna
2001.

Elger Esser/Manfred Esser. *Nach Italien.*
Kehrer Verlag, Heidelberg 2000

Elger Esser. Veduten und Landschaften
1996–2000. Text Rupert Pfab und einem
Gespräch zwischen Elger Esser und Georg
Elben, Schirmer/Mosel Verlag,
München 2000.

Elger Esser. Veduten und Landschaften.
Text Rupert Pfab. Kunstverein Siegen (ed.),
Siegen 1998.

Elger Esser. Posed Spaces.
Kulturforum Alte Post Neuss (ed.), Text
Kerstin Stremmel, Neuss 1998.

ELGER ESSER

KATALOGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Bernd, Hilla en de anderen – Fotografie uit Düsseldorf. Huis Marseille Museum voor Fotografie Amsterdam, 2018

Entfesselte Natur – Das Bild der Katastrophe seit 1600
Hamburger Kunsthalle, 2018

The Pulse of the Body – Uses and Representations of Space
BombasGens Centre D'Art, Valencia.
Per Amor a L'Art Collection, 2018

Paysages Français – Une aventure photographique 1984–2017,
{BnF Éditions, Paris 2017

The Sonnabend Collection Part 2, Half a Century of European and American Art.
Fundação de Serralves, Porto 2018

Lichtempfindlich. Zeitgenössische Fotografie aus der Sammlung Schaufler. Schauwerk Sindelfingen, Kehrer Verlag 2018

Wohin das Auge reicht. Neue Einblicke in die Sammlung Würth. Kunsthalle Würth Schwäbisch Hall. Swiridoff Verlag 2018
Luther und die Avantgarde.

Zeitgenössische Kunst im alten Gefängnis
Wittenberg. Hrsg. Walter Smerling;
Wienand Verlag, Köln 2017

Wasser, Wolken, Wind: Elementar- und Wetterphänomene in Werken der Sammlung Würth. Text Martin Roth; Beate Elsen-Schwedler. C. Sylvia Weber (ed.), Swiridoff Verlag, Künzelsau 2016.

Split – Spiegel, Licht, Reflexion. The Schaufler Foundation, Schauwerk Sindelfingen, Christiane Schaufler-Münch, Barbara Bergmann, Svenja Frank (ed.), Kerber Verlag, Bielefeld 2016.

Langmatt, Licht, Libellen. Impressionismus gestern und heute. Text Markus Stegmann, Hatje Cantz Verlag, Berlin 2016.

Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration. Albert Lutz (ed.), Museum Rietberg, Zürich 2016.

Magical Surfaces: The Uncanny in Contemporary Photography. Ziba Ardalan (ed.), Parasol unit foundation for contemporary art, London 2016.

Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains. Musée des impressionnismes Giverny (ed.), Filigranes Éditions, Trézélan 2015.

Landscape in my Mind. Ingrid Brugger; Florian Steininger (ed.), Verlag moderner Kunst, Bad Vöslau 2015.

Landmark: The Fields of Landscape Photography. William A. Ewing. Thames and Hudson, New York 2014.

Old School. Anachronismus in der zeitgenössischen Kunst. Anette Hüscher; Natascha Driever (ed.), Kunsthalle zu Kiel 2013.

Disaster / The End of Days. Galerie Thaddaeus Ropac (ed.), Paris/Salzburg 2013.

ELGER ESSER

KATALOGE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- Im Schein des Unendlichen - Romantik und Gegenwart.* Museum Sinclair-Haus, Altana Kulturstiftung (ed.), Bad Homburg 2012/13.
- Der rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie. Werner Lippert und Christoph Schaden (ed.), NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf 2010.
- Kalte Rinden - Seltene Erden: Die Landschaft in der Gegenwartskunst – 12 Positionen. Stadtgalerie Kiel, Märkisches Museum Witten, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (ed.), Bielefeld 2012.
- Schauwerk Sindelfingen. 100 Künstler, 100 Werke, 100 Positionen. Peter Schaufler, Barbara Bergmann (ed.), DuMont Buchverlag, Köln 2010.
- Eaux précieuses – Eaux sauvages. Galerie d'art du Conseil général, Hôtel de Castillon, Aix-en-Provence, Agnès de Gouvion Saint-Cyr (ed.), Silvana Editoriale, Mailand 2012.
- Voyages pittoresques: Normandie 1820–2009. Dario Cimorelli, Silvana Editoriale Spa, Mailand 2009.
- Elger Esser. Adrian Giacomelli, in: Religion und Riten. DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main 2012.
- Schenkung Thaddaeus Ropac. Museum der Moderne Salzburg (ed.), Weitra 2009.
- Ileana Sonnabend. An Italian Portrait. Antonio Homem, Philip Rylands, The Solomon R. Guggenheim Foundation (ed.), Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2011.
- Die Düsseldorfer Schule. Photographie aus der Sammlung Lothar Schirmer. Bayerische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, Munich 2009.
- Les Territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire. Publié par les éditions d'art Somogy. Text von Agnès de Gouvion Saint-Cyr und Annette Haudiquet, Leiterin des musée d'Art moderne André Malraux - MuMa. Paris 2011.
- Tago-Mago. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Galería Fúcares, Madrid/Almagro (ed.), 2009.
- Les Rencontres d'Arles Photographie 2009. 40 Edition, Arles 2009.
- True North. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York (ed.), Guggenheim Museum Publications, New York 2008.
- Die Sammlung. Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf (ed.), Freiburg i.Br. 2011.
- Objectivités – La photographie à Düsseldorf. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris, K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (ed.), Schirmer/Mosel Verlag, München 2008.
- Viaggio in Italia. Sguardi internazionali sull'Italia contemporanea. Ludovico Pratesi, Benedetta Carpi De Resmini, Gli Ori, Pistoia 2010-2011.